

Enrichir la pratique de l'oral en maternelle (4)

L'apport de l'art dramatique en GS

Malgré un milieu plutôt favorisé, la plupart de nos élèves utilisent un vocabulaire limité et des structures de phrases simples. Face à ce constat, l'équipe pédagogique propose des situations visant à développer vocabulaire, syntaxe et prise de parole, tant en classe qu'en soutien.

Objectifs

Amener par le jeu de saynètes inspirées du Petit Chaperon rouge et d'autres histoires les élèves à :

-vaincre leur peur et prendre plaisir à faire vivre une histoire.

-jouer avec leur voix : pour se faire entendre et comprendre de tous (articulation et souffle), pour représenter différents personnages, pour traduire des émotions.

-utiliser les procédés propres à la théâtralisation (acteurs, narrateurs, spectateurs, décors, accessoires, costumes, mise en scène) .

-jouer son rôle en tenant compte du groupe.

-travailler la syntaxe par l'imprégnation de structures de phrases répétitives ou pas.

-se familiariser avec la culture littéraire.

Descriptif

L'activité peut concerner des groupes de soutien de 6 enfants, 2 fois par semaine, ou un atelier dirigé de 6 enfants. Les autres, au départ en travail autonome, deviendront spectateurs pour observer attentivement et dire si la trame et les dialogues de l'histoire ont été respectés .

-1^{ère} étape préalable : Plusieurs lectures expressives sont réalisées par l'enseignant ; le groupe en retire les éléments essentiels:

personnages, caractères, principaux dialogues, lieux, et structure chronologique .



-2^{ème} étape (4 à 6 séances) : premiers essais de mise en scène : répartition des rôles sans oublier le narrateur , choix des accessoires , gestion de l'espace scénique et théâtralisation de l'histoire .

-3^{ème} étape (2 séances) : représentations devant d'autres groupes de soutien ou le reste de la classe .

L'enseignant, par sa lecture expressive, induit la prise de conscience par les élèves de la théâtralisation nécessaire . Il donne les bons conseils quant à l'articulation, l'intonation et la bonne intervention de chacun. Il est secondé en cela par le narrateur (en soutien) ou par les observateurs (en classe entière) .

Prolongements

Réinvestissement des acquis dans la mise en scène d'autres contes ou histoires.

Invention et écriture de saynètes.

Bilan

Activité très motivante qui a permis : une meilleure clarté de l'élocution , une plus grande confiance en soi ainsi que la découverte de l'art dramatique .