



Lire c'est fantastique

Montrer que « L' Auberge de Nulle Part » de J.Patrick LEWIS est un récit fantastique, parce que le narrateur hésite entre le monde réel et le monde imaginaire.

Compétences :

- . identifier un genre littéraire, le genre fantastique,
- . traiter l'implicite d'un texte,
- . focaliser son questionnement sur des zones d'incompréhension,
- . émettre des hypothèses de lecture,
- . lire des images et mettre en relation les textes et les images.

Déroulement

1 – Travail sur le début du texte : préambule / texte et images

Quels éléments du texte et des images nous entraînent vers le fantastique ? Quels éléments nous montrent que nous sommes dans un monde réel et quels éléments nous montrent que nous sommes dans un monde imaginaire.

2 – Les lieux

Travail sur les champs lexicaux (étrange), travail sur les images pour opposer monde réel, monde imaginaire.

Trouver ce qui nous fait penser que nous sommes dans un monde réel et opposer les deux mondes pour obtenir une incertitude.

3 – Les personnages.

Chaque groupe choisit un personnage pour faire une fiche d'identité du personnage à partir du texte, comparer sa fiche avec les textes de la postface, comparer avec des documents trouvés sur les personnages, pour conclure que ces personnages sont soit des personnes réelles, soit des personnages de fiction, qu'ils ont donc une autre existence. Monde réel ou monde imaginaire ?

4 – La fin de l'histoire.

Finalement qu'est-ce que l'auberge de nulle part, une réalité ou une fiction ? Le texte ne conclut pas donc nous sommes dans un récit fantastique.

Conclusion générale sur l'album :

Au début du texte comme à la fin, en travaillant sur les personnages et les lieux, nous avons vu que nous étions, comme le narrateur, dans une perpétuelle hésitation entre le monde réel et le monde imaginaire. Cette hésitation est la définition du fantastique.