

Lecture théâtralisée

Lors d'une lecture suivie, sélection d'un extrait de quelques pages se prêtant à l'oralisation. Les activités menées permettront de tirer quelques règles pour bien lire devant un public.



Regarder le public – Parler fort (mais ne pas crier)

- . Lecture d'un passage à voix haute assis à sa place
- . Debout au tableau, lecture devant toute la classe
- . 3 volontaires, debout face à la classe. Un élève dans le rôle d'un reporter qui raconte l'histoire

Donner de l'énergie

- . Entraînement : sauter avant de dire la phrase
- . Travail sur les phrases longues : Mettre la main à hauteur de bouche et dire les mots sans qu'ils retombent
- . Lire en accentuant les consonnes
- . Lancer « Ah ! Ah ! » sans regarder ses pieds (attaques de phrases)

Importance de la ponctuation

- . Lecture collective : assis à sa place, changement de lecteur après chaque signe de ponctuation
- . Par groupes, face à la classe, le lecteur se lève
- . Faire sentir la ponctuation oralement (intonation) : voix qui monte ou qui descend

Mettre de l'expression

- . Un récit à raconter...
- . Des personnages à faire vivre...
- . Des émotions à communiquer...
- . Lire doucement, fort, chuchoter...

Le lecteur transforme le texte

- . Accents régionaux ou étrangers
- . Voix déformées (tout petit enfant, vieillard)

