

Un conte musical

L'écriture avec contraintes au C.3

Ce projet impose des contraintes fortes, travaillant à partir du répertoire "Chante 13". Guider l'écriture tout en la libérant : pour respecter le cahier des charges, les élèves doivent recourir à des stratégies qui les font progresser.



Point de Départ :

La trame narrative du conte est négociée avec les élèves afin de suivre une idée directrice en fonction des chants sélectionnés : Zut le contrôleur, Canon des arbres, Tourterelle, Petite femme de Roumanie, La chambre, Nuage Atai, Tout le bonheur du monde

Mise en voix des textes :

Les enfants par petits groupes (6 à 8) enregistrent les textes sur un enregistreur mini disc. Cet outil permet de réécouter immédiatement les productions en vue de la réécriture

Remarque : *L'image sonore, très peu utilisée en classe, et la trace des productions sonores de l'élève (voix parlée, voix chantée) ne persistent souvent que dans la mémoire de l'enseignant qui les rapportent à l'élève. Le fait de fixer le sonore et de pouvoir y revenir indéfiniment permet de construire chez l'élève une conscience de son être sonore en le rendant auditeur de lui-même.*

L'écoute du texte mis en voix permet à l'élève :

- De prendre conscience de sa propre voix, (timbre, phrasé, intonation)
- D'améliorer assez rapidement ses performances en lecture orale ou en diction.
- De corriger et d'améliorer son texte : changement de mots, raccourcissement de phrases...
- De s'approprier certains procédés d'écriture tels que l'assonance ou l'allitération.

Productions réalisées :

LIVRE : grâce aux TICE, croisement des compétences B2I et de celles de la maîtrise de la langue :

CD : conte enregistré en studio itinérant ; choix des musiques par les enfants en fonction des moments, des atmosphères du conte, qui seront mixées à leur voix.

DVD : différents moments importants de l'élaboration du projet ont été filmés, ils seront montés et constitueront le "making off" du conte.

