

# Le dispositif M.A.C.L.E

## Favoriser la réussite en langue écrite

**Ce dispositif s'appuie sur un décloisonnement massif et concentré dans le temps. Tous les élèves d'un même niveau de classe, participent à des activités centrées sur la compréhension, l'identification et l'écriture. Ils bénéficient d'un encadrement plus important que celui de la classe habituelle.**

### 1/ Préparation de ce dispositif

\*Analyser les évaluations Protocole IA 13» afin de :

- Cerner les besoins de chaque élève
- Constituer les groupes de besoins dont la taille est adaptée aux caractéristiques des élèves.

\*Concevoir un projet motivant et valorisant

\*Choisir les modalités d'actions :

- durée : 3 à 4 semaines, 1h30 à 3h par jour
- les intervenants : enseignants, maîtres des RASED, directeurs déchargés, assistantes d'éducation...

### 2/ Déroulement

Que privilégier? Pendant les activités, l'accent est mis sur les échanges métacognitifs qui permettent aux élèves:

- d'entrer de manière plus consciente dans l'apprentissage de l'écrit,
- de cerner la nature de leurs difficultés
- d'acquérir des stratégies adaptées.

Sous les nuages, il y a la ville de Marseille. Dans Marseille, il y a une boulangerie. Dans la boulangerie, il y a des pains. (Nakibe)

Sous le soleil, il y a des villes. Et dans les villes, il y a des écoles. Dans les écoles, il y a des classes. Dans les classes, il y a des élèves et des maîtresses. (Yasmine)

À Marseille, il y a une île qui s'appelle le Frioul. Au Frioul, il y a des coquillages. (Nasir Dine)

Sous le soleil, il y a des nuages et il y a Marseille. Dans la ville, il y a mon école. (Inès CP3)

### Quelles connaissances et capacités?

Celles visées par les programmes. En fonction du profil des groupes, le temps de travail par champ (comprendre, identifier, écrire) est réparti différemment.

### Quelle place pour l'écrit?

Très souvent, les situations d'apprentissage de la lecture s'appuient sur un projet qui amène les élèves à produire des textes. Tous les élèves écrivent à partir d'images séquentielles, de photos d'eux-mêmes en activité ou dans la cour, de structures de textes ou de phrases, d'histoires sans parole, de la "une" d'un journal, de comptines, d'illustrations d'albums, d'expériences artistiques ou scientifiques...

### Et l'élève en difficultés?

Participant au même titre que les autres à ce projet et produisant des écrits comme les autres, il est alors perçu comme un apprenant à part entière engagé dans une dynamique d'apprentissage.

