

Production d'Écrits en Cycle 3 Différencier par le décloisonnement

Cette action se propose de décloisonner pour permettre aux élèves de travailler à leur niveau de compétence, d'explorer des stratégies de lecture et d'écriture, de favoriser la réactivité aux textes littéraires et surtout de privilégier le lien lecture/écriture.

Cadre du projet:

Un dispositif de décloisonnement en lecture a été mis en place à partir de Janvier 2008 autour de la lecture d'un genre littéraire spécifique, le conte

Il a pour but de rassembler les élèves des classes de cycle 3 en 6 groupes de niveaux homogènes allant des petits déchiffreurs aux bons lecteurs.

Le groupe 6 concerne les meilleurs lecteurs.

Objectif du groupe 6:

Travailler la compréhension fine d'un texte court.

Imaginer la fin d'un récit

Ouvrage travaillé:

« Les histoires pressées » de Bernard Friot

3 Raconte la suite de l'histoire (attention aux temps de conjugaison) :

En revenant avec les gâteaux, le sort avait cessé de fonctionner. Le prince parvint et il lui demanda: "Mais, jusqu'à l'est-ouest, ma belle?" Et tout de suite elle se précipita vers la porte de la maisonnette et s'enfuit en courant. Le sorcier est très malheureux, mais un jour un garçon normal pas beau ni riche passa et se jarma personnel de l'aimée. Ce jour là il est très vite de sa vie en tombe amoureux et alla essayer avec son propre apparence celui de la demande en mariage et il accepta en riant et ils eurent beaucoup d'enfants furent heureux.



Déroulement des séances:

1. Durée des séances: 40 minutes.

2. Lecture silencieuse du texte par les élèves suivie d'une lecture à haute voix.

3. Travail en autonomie sur différents types d'exercices préparatoires à la production écrite et qui permettent de dégager l'aspect humoristique et moderne de ces contes

4. Écriture individuelle de la chute du conte

5. Lecture orale des productions des élèves volontaires

6. Dévoilement de la véritable fin imaginée par l'auteur

Evaluation:

Ce dispositif permet de proposer des activités qui correspondent aux compétences réelles des élèves. Il les conduit, dans un environnement d'apprentissage pourtant difficile, à produire des textes qui révèlent de véritables capacités d'imagination et d'écriture.