

Ecrire au cycle 3

Lire et écrire des fables au cycle 3

Productions d'écrits adaptées à tous les élèves.

Il s'agit de s'approprier le schéma textuel des fables d'Esopé par un travail préparatoire de lecture compréhension, afin de créer à son tour des fables. On propose d'abord la réécriture guidée d'une fable, puis des productions collectives, avant d'aboutir à une production personnelle à partir d'une morale donnée.

1. Lecture

a) Découverte des fables

- Lecture de plusieurs fables choisies par l'enseignant.

- Compréhension par échanges entre élèves et avec l'enseignant.

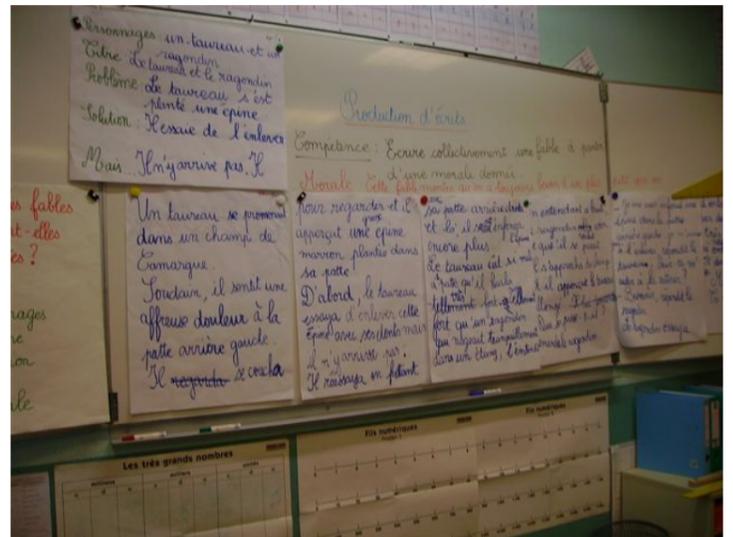
Nous avons préféré aborder le genre à travers celles d'Esopé plutôt que celles de La Fontaine car les premières présentent moins de difficultés de vocabulaire.

b) Appropriation du schéma textuel de la fable.

La compréhension des fables peut être facilitée par la mise en évidence de cinq étapes successives constituant le schéma narratif:

1. Situation initiale, les personnages
2. Un des personnages a un problème
3. Il tente de le résoudre.
4. Echec de la résolution du problème.
5. Morale

L'analyse de plusieurs fables selon ce schéma, accompagnée de séances d'acculturation (présentation de l'auteur, lecture offerte, débats autour des différentes morales, mise en relation avec un autre auteur du genre), permet progressivement à l'élève de devenir autonome devant un texte inconnu.



2. Production d'écrits.

a) *Réécriture d'une fable préalablement étudiée.* L'exercice, très guidé, consiste à changer les personnages, le décor, les dialogues tout en conservant la même trame narrative et la morale de l'histoire.

b) *Ecriture collective d'une fable à partir d'une morale donnée.* Les élèves sont amenés à faire des propositions puis à débattre afin de choisir des personnages et une trame narrative en cohérence avec la morale. L'écriture se fait en dictée à l'adulte.

c) *Ecriture individuelle d'une fable à partir d'une nouvelle morale.* L'élève ayant désormais les outils pour réussir à produire

un texte avec un étayage minimal, peut écrire en autonomie.

Chaque production individuelle donne lieu à une première correction de l'enseignant qui conduit l'élève à s'auto corriger et à réécrire. Le dernier jet est tapé et mis en forme sous traitement de texte.

