



# Cycle 2 – "Passe-Passe"

## Écrire pour présenter une expo

***Au CE1, les élèves maîtrisent encore mal le geste graphique et les contraintes de la production écrite. Cette activité a permis de faire écrire à chaque élève un texte bref répondant à des exigences formelles.***

### Naissance du projet

Fin novembre 2007, nous avons visité l'exposition "Passe à ton voisin" de Julie Sibony, à l'espace Culture de Marseille, dans le cadre des Rencontres d'Averroès.

En présentant des photos d'objets troqués au cours d'un an de voyage autour de la Méditerranée, l'artiste nous invitait à une réflexion sur l'identité méditerranéenne. Julie Sibony, qui animait la visite, a demandé aux enfants quel serait l'objet qu'ils choisiraient pour symboliser Marseille et la Méditerranée.

Nous avons poursuivi la réflexion en classe.



**Foin troqué à Ancelle, dans le chalet la Riviera par Jean-Paul, moniteur de ski et fermier.**

Il m'a troqué du foin parce que dans les villages, il y a souvent des fermes et des récoltes. Le foin, ça sert à nourrir les vaches, les chevaux et les ânes.

### Projet d'exposition

Individuellement, chaque enfant a choisi un objet évoquant Marseille et la Méditerranée. Chacun a écrit une légende expliquant son choix.

Lors de notre classe de neige à Ancelle (Hautes Alpes) au mois de janvier 2008, les enfants avaient pour mission d'échanger leur objet "Marseille-Méditerranée" contre un objet évoquant pour leur interlocuteur Ancelle ou la montagne.

Ils ont interpellé les commerçants du marché ou de la station, les skieurs, le personnel du chalet qui nous accueillait, les voisins... pour réaliser cet échange. Nous sommes rentrés à Marseille avec 17 objets (dont une boule de neige !). Les photos de ces objets ont été légendées par les enfants.

### Contenu de l'exposition

34 photos 15x20 ont été présentées accompagnées de leurs légendes.



Le mistral vient de Marseille. Je l'ai mis dans un bocal. Le Mistral ne souffle qu'à Marseille et ça m'énerve parce que j'ai envie qu'il y en ait partout en France.

Georges